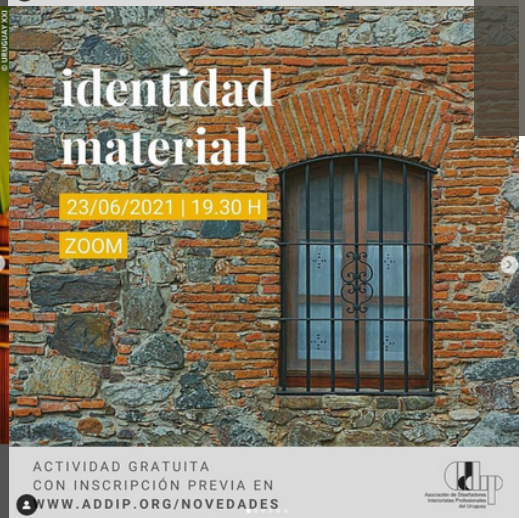
Plan Anual 2021

Este año el plan anual giró en tres ejes de investigación: la identidad en el diseño de interiores, el diseño como aporte social y el diseño de autor.



La identidad en el diseño de Interiores

Para esta charla se contó con una invitada de la casa, la Int. Arq. María Elena Salinas, quien trazó algunas líneas sobre cómo y dónde podemos encontrar una identidad nacional en el diseño de interiores: ¿es a través de los materiales?, ¿de la búsqueda de unas raíces?, ¿de la continuación de las tradiciones?

Mesa redonda en la que se indagó y cuestionó sobre si es posible tener una identidad nacional en el diseño de interiores, junto con la experiencia de profesionales del interiorismo en sus distintas etapas profesionales.
Se plantearon algunas de estas preguntas: ¿es necesario pensar en la identidad nacional a la hora de diseñar?, ¿con qué identidad nos definimos o reconocemos?, ¿existe una identidad nacional en diseño de interiores?
Se contó con la presencia de un selecto grupo de profesionales uruguayos: Int. Arq. Osvaldo Mara (Estudio Osvaldo Mara Arquitecto), Arq. Carlos Pascual (Intendencia de Montevideo), Int. Belén Laventure (Directiva de Addip) y Int. Teo Corp (Vamo.uy). A su vez, la mesa fue moderada por la Int. Arq. Graziella Blengio, anterior presidenta de Addip.

Todo empieza por la educación. En esta nueva mesa redonda se abordó el tema de la identidad nacional y/o individual a la hora de diseñar desde la mirada de la educación. ¿Qué opinan los que educan en diseño y/o arquitectura sobre la identidad? ¿Se educa en torno a este tema? ¿Se conceptualiza, problematiza y cuestiona la identidad en el diseño en la formación? ¿Cómo se aborda la temática en cada centro educativo? ¿Cómo se despierta la identidad profesional para aportar a la identidad nacional?
¿La identidad se aprende, se enseña o se investiga?

Representantes de las distintas instituciones educativas nos contaron el enfoque que tiene el tema de la identidad nacional en cada institución, contamos con los siguientes invitados:
Int. Arq. Andrés Rubilar (Universidad de la Empresa), Arq. Aníbal Parodi Rebella (Universidad de la República), Int. Graciela Mattos (Escuela de Decoración y Diseño de Interiores) y Int. Arq. Ricardo Chelle (Universidad ORT Uruguay). La mesa fue moderada por la Int. Patricia Gandaria (Vicepresidenta de Addip).

En el marco de este primer eje temático, dedicado a reflexionar y cuestionarnos sobre el concepto de identidad en el diseño e identidad nacional, invitamos al diseñador y arquitecto argentino Julio Oropel para que nos cuente cómo encara cada proyecto de diseño, cómo logra transmitir una sensación familiar y conocida en sus trabajos y ese, tan aclamado, punto de vista personal o firma de autor.
Estas son algunas de las cuestiones de las cuales habló en su charla: Procesos de diseño con identidad

En la esta charla recibimos a dos prestigiosos invitados nacionales con proyección internacional: el Dis. Matteo Fogale y el Dis. Agustín Menini. De la mano de ellos reflexionamos acerca de la identidad nacional en el diseño de muebles y cómo nos perciben e identifican en el exterior. Además, vimos en detalle dos casos de estudio interesantísimos, en los cuales participaron un conjunto de estudios de diseño uruguayos: Hilos invisibles (2018, The Arm Gallery, London Design Festival) y Poetic Forms (2019, London Design Fair).

Culminamos el primer eje temático con una mesa en la que se habló de Identidad Material. Contamos con la presencia de tres estudios de diseño jóvenes que reflexionaron acerca de la identidad material: ¿cuánto se ponen en juego los materiales a la hora de diseñar?, ¿hay una búsqueda explícita por utilizar materiales locales y/o autóctonos?, ¿qué piden y opinan los clientes?, ¿generamos una identidad como estudio a partir de la repetición y/o continuidad en los materiales?, ¿cómo se nos reconoce?

Los invitados fueron: Estudio Blanes (Mag. Antonella Abaldo y Lic. Fernanda Pucciano), Estudio FMB (Lic. Faustina Migliaro Broglio) y Muar Diseño (Dis. Federico Mujica y Carolina Arias), la mesa fue moderada por la Int. Lourdes Betancor.

Diseño como aporte social

Inicia un nuevo eje temático, Diseño como Aporte Social. Para inaugurarlo, se propueso una mesa redonda con destacadísimos invitados nacionales: Phd. Arq. Rosita de Lisi (Universidad de la República), Arq. Pablo Antonaz, Int. Arq. Carlos Bretón, moderada por el Dis. Mario Bellón, gran amigo de la casa de Addip.
En esta mesa de debate se reflexionó en torno a cómo puede aportar el diseño en las viviendas de interés social. Cuáles son las estrategias y qué tipo de herramientas pueden nutrir a estos proyectos sin por eso encarecerlos.

La empresa socia Barraca Paraná invitó a la Comisión Directiva de Addip a conocer su nuevo showroom en Punta del Este. La visita se organizó para el viernes 9 de julio, en la cual varios directivos pudieron conocer el espacio, las marcas y los materiales que trabaja la empresa en detalle, de la mano del Williams Mazo y Jaime Feldman.

Continuamos adentrándonos en el vínculo diseño y sociedad, que muchas veces parece generar conflictos, prejuicios y demás. Por eso, de la mano del **Mag. Rodolfo Sosa Jacué,** repasamos este vínculo desde una perspectiva histórica para cuestionar y reflexionar cómo son estas relaciones hoy.
¿Quiénes pueden acceder al diseño? ¿Para quiénes diseñamos? ¿Es el diseño un bien elitista? Los invitamos a sumarse a esta charla para discutir y cavilar acerca de estas y otras preguntas que se propongan.

¿Utilidad y diseño son dos palabras que van juntas? ¿Cuánto del diseño es útil? ¿Es el diseño una mera estetización de los objetos? Para problematizar y trabajar algunas de estas ideas se propuso la charla Silla Paimio: Orígenes estético-funcionales del diseño social, en la cual el **D. I. Andrés Parallada** nos presentó a través del ejemplo de la silla Paimio del diseñador Alvar Aalto cómo se relacionan la estética y la funcionalidad.

Primer curso: Cómo vender proyectos de interiorismo, un curso especialmente diseñado para apoyar a los estudiantes y recién recibidos a entablar buenas relaciones con los clientes, un vínculo tan importante en nuestra profesión.
A lo largo de 3 encuentros de 2 horas cada uno se ahondó en los distintos elementos que ayudarán a presentar correctamente los proyectos, defenderlos y preparar al diseñador para el diálogo con el cliente.
Estuvo a cargo de la Int. Ana Paula Diflores e Int. Marcela Michelena

Dentro del marco de diseño como aporte social se desarrolló la mesa redonda: Del proyecto a la realidad, en la que se contó con la experiencia, investigación y testimonio de excelentísimos invitados: la **Mag. Paula Cruz** (Universidad de la República), el **Arq. Pablo Bonti** (Profesional independiente) y el **Arq. Juan Montans** (MF Architects).
Cada uno, desde su área de trabajo, brindó las claves para pensar en el diseño social en sus distintas formas y tipologías.

Retomando la presencialidad, la empresa Inca nos brindó conocimientos de su nueva línea de productos "Inca Design"
Toda una gama de nuevos efectos la charla estuvo a cargo de Nicolás y Esteban técnicos de la empresa.

Comenzamos con un ciclo de recorridos con la idea de acercar a los socios de Addip a las distintas empresas que forman parte de la Asociación.
Para un primer recorrido se planteó la Zona Diseño, en donde fuimos muy bien recibidos por cada una de las empresas, se visitaron: Galería Mariño, Arquetipo y Lyte Iluminación

Continuamos con un segundo recorrido en donde la zona a visitar fue Punta Carretas, nuevamente las empresas nos recibieron muy atentamente destinando personal para informarnos acerca de sus productos.
Las empresas visitadas fueron: Verona, Darko, Tríos y Champagne.

Diseño de autor

Inauguramos el último eje temático del año: diseño de autor. En la primera charla contamos con la presencia de un excelente invitado, reconocido tanto a nivel nacional como internacional, el D. I. Claudio Sibille. Con él nos adentramos en cómo se hacen visibles los rasgos autorales en las distintas obras y creaciones de los diseñadores y/o artistas, ¿qué es lo característico de cada autor?, ¿es el proceso creativo?, ¿la inspiración?, ¿el estilo? Estas, entre otras cuestiones, se estuvieron hablando en la actividad.

En el marco de las celebraciones del patrimonio que tendrán lugar a lo largo del mes de octubre, Addip se sumó y aportó con una mesa redonda binacional, con invitados con una copiosa experiencia en el tema para ahondar en la importancia de la conservación patrimonial para rescatar el legado histórico, artístico, cultural y edilicio de nuestros países.
En esta oportunidad se contó con la presencia de destacados disertantes nacionales e internacionales: Cons. Gabriella Siccardi (ICOM Uruguay), Arq. Silvia Sánchez (Arquitecta Patrimonialista Independiente, Argentina).
A su vez, la mesa será moderada por la Dis. Laura Alvarez Ingold (Profesional Independiente).

Se realizó una mesa redonda de Muralismo de autor: la impronta personal. En la misma se charló con artistas uruguayos que aportan a la calidez de los espacios desde un diseño exclusivo, especialmente pensados e ideados para cada cliente y lugar. ¿Cómo puede aportar el muralismo a un diseño de interiores, a una fachada o a una arquitectura exterior? ¿Cómo trabajan estos artistas? Estas y otras preguntas fueron a las que se dio respuesta a través de nuestros invitados de élite: Art. Ignacio Mariño y Art. Verónica Pi, con la moderadora: Dis. Gabriela Espasandín.

Inauguramos la última mesa redonda del año El arte es parte, en la que se habló de cómo las obras de arte se pueden integrar al diseño de los espacios, ya sean interiores o exteriores. Se contó con invitados de excelente nivel, que se desarrollan tanto en las artes visuales como en el diseño de interiores y/o arquitectura, Art. Agustín Capurro, Art. Arq. Jorge Migues, Art. Mónica Packer; la mesa fue moderada por el Art. Int. Andrés Buencristiano, actual presidente de Addip.

Se llevó a cabo una capacitación exclusiva para nuestros socios con el personal especializado de Yartech acerca de la utilización de films 3M, una excelente solución a la hora de diseñar espacios con un presupuesto ajustado.

Llegamos así a nuestra última charla del Plan Anual, en la que la Int. Patricia Gandaria estuvo entrevistando al Dis. Juan Carlos Areoso sobre su copiosa experiencia laboral y cómo integra los distintos roles y perfiles que puede llegar a desarrollar dentro de sus diseños.

Independientemente de todas las actividades propuestas por el Plan Anual, Addip participó a través de sus diferentes integrantes en diferentes actividades nacionales como internacionales:

- Interrelación y difusión de actividades de CIDI.
- Presencia de Addip en los premios CLAP, participando el Art. Int. Andrés Buencristiano como jurado internacional.
- Interrelacion con IFI, renovación de cuota y participación de las diferentes propuestas realizadas por ellos (video internacional con las fotos cartel y mensaje del Presidente de Addip- Home sweet home).
- Se afianzaron lazos con Aladi y Alad Uruguay, presenciando sus charlas x zoom todo el año, se asistió al evento de cierre anual Int. Arq. María Elena Salinas y Art. Int. Andrés Buencristiano
- Se estará participando en el mes de febrero próximo en un Acuerdo colaborativo con el Consorcio de Diseño de José Ignacio, para intervenir con calendario de charlas formativas a cargo de la Int. Arq. María Elena Salinas y Int. Patricia Gandaria